

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей г. Казани «Детская художественная школа № 4»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств «Живопись»**

Предметная область художественное творчество.

Учебный предмет

ЖИВОПИСЬ

(5-ти летний курс обучения)

2013г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом МБОУДОД
Г.Казани «Детская художественная
школа №4»
«21» августа 2013г.

Утверждаю:
Директор МБОУДОД г.Казани
«Детская художественная школа №4»
Е.В. Якубович
«21» августа 2013г.



Разработчик: Сысоева Э.В.

Рецензент: Выгапов Махмут Ахатович - директор филиала Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова в г.Казани, Заслуженный деятель искусств РТ.

Рецензент: Куликова Любовь Васильевна – методист филиала Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова в г. Казани, Заслуженный работник культуры Р.Т.

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Живопись» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом МК РТ от 12.03.2012 г. № 156.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительное содержание, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками. Компетентность в разработке данной программы позволяет осуществлять целенаправленное влияние на развитие обучающихся, организовывать творческий образовательный процесс, который определяет последовательность содержания заданий формы и методы учебной работы. В содержании учебного предмета «Живопись» каждый раздел имеет тему, задачи, практические задания, материалы. Главной формой обучения являются групповые занятия и консультации. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Методы обучения предусмотренные на освоение учебного предмета разделена на следующие пункты:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

В рамках программы они являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и целей.

Материально технические условия, предлагаемые в программе полностью соответствуют требованиям.

Программа «Живопись» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детей художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Директор филиала
«МГАХИ им. В.И. Сурикова» в г. Казани
Заслуженный деятель искусств РТ




М.А. Ваганов

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Живопись» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом МК РТ от 12.03.2012 г. № 156.

Представленная на рецензию программа «Живопись» знакомит с 1-го по 5-й годы обучения – с цветоведением, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью, а так же предлагает решить задания с фигурой человека и натюрмортом.

Далее те же задания углубляются, усложняются и в конце программы ставятся задачи академической живописи.

Задачи, которые ставятся в программе сложные, но дают полное представление о технике живописи, о свойствах цвета, цветового строя, воздушной среде, что дает возможность полному пониманию учащихся о выполнении задач поставленных педагогом.

Объем учебного времени грамотно распределен по годам и полугодиям. Используются консультации, доступ к библиотечным фондам, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, пленэром. Задачи учебного предмета четко изложены, обоснованы структурой программы и методами обучения.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных требованиях.

В основном программа раскрывает технические приемы работы с акварелью, а так же теории световой и цветовой контраст, цветовую гармонию, контрастную гармонию, знакомит с предметом «Цветоведение».

Задачи, которые ставит автор программы, дают полное представление по знаниям техники живописи, умению передавать цветовые отношения в пространственно-воздушной среде, используя технику акварели.

Обучение построено на рисовании с натуры натюрмортов, фигуры человека, интерьера. Предусмотрены занятия самостоятельного обучения, в которые входят посещение выставок, чтение дополнительной литературы, выполнение домашних этюдов, копирование.

Используются следующие виды обучения: объяснение, беседа, наглядный показ, демонстрация приемов работы, подбор ассоциации.

Овладев программой учащиеся приобретают знания о разнообразии техники живописи, основных закономерностей создания цветового строя, навыков в использовании техник и материалов, умению последовательно вести живописные работы.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Годовые требования.
- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в Федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи свето-воздушной среды.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс. При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). Экзамены проводятся в пятом классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

1.4. Сведения о затратах учебного времени в графике промежуточной аттестации.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Вид промежуточной и итог. аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	Итоговая аттестация

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек). Продолжительность уроков – 45 минут. Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

1.6. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные, образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.7. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Годовые требования.

«Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а так же с учетом особенностей развития их пространственного мышления, включая теоретическую и практическую части. В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, с свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Требования для учащихся 5 класса:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 КЛАСС**

No	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1.	Характеристика цвета	15	9	6
2.	Приемы работы с акварелью	20	12	8
3.	Цветовые отношения	45	27	18
4.	Гармония по общему цветовому тону	45	27	18
5.	Цветовой контраст	40	24	16
ИТОГО:		165	99	66

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 КЛАСС**

No	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1.	Гармония по общему цветовому тону	80	48	32
2.	Гармония по насыщенности	55	33	22
3.	Цветовой контраст	30	18	12
ИТОГО:		165	99	66

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 КЛАСС**

No	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1.	Гармония по общему цветовому тону	126	63	63
2.	Контрастная гармония	72	36	36
ИТОГО:		198	99	99

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 КЛАСС**

No	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1.	Гармония по общему цветовому тону	102	51	51
2.	Гармония по насыщенности	72	36	36
3.	Контрастная гармония	24	12	12
ИТОГО:		198	99	99

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 КЛАСС**

No	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1.	Гармония по общему цветовому тону	114	69	69
2.	Гармония по насыщенности и светлоте	84	30	30
ИТОГО:		198	99	99

**Учебно-тематический план
ЖИВОПИСЬ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
1.	Предмет «Живопись». Знакомство с инструментами и материалами. Характеристика цвета. Орнамент с основными и составными цветами.	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета. Спектр. Выполнение цветowych растяжек.	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Изображение плоских предметов (листья).	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью. Цветовое взаимодействие. Этюды перьев птиц, коры деревьев.	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью (заливка, по-сырому, a la prima). Этюды природных материалов.	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью. Копирование лоскутов ткани.	урок	10	4	6
7.	Нюанс. Монохром. Изображение драпировок, сближенных по цвету, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме на темном фоне.	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония. Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)	урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из фруктов и овощей на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
ИТОГО за I полугодие:			80	32	48
II ПОЛУГОДИЕ					
12.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону. Несложный натюрморт из нескольких предметов в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический). Не сложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Мозаика.	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический). Не сложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).	урок	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт на контрастном цветном фоне	урок	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из 3 предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.	урок	15	6	9
18.	Фигура человека. наброски.	урок	10	4	6
ИТОГО за II полугодие:			85	34	51
ИТОГО за год:			165	66	99

**Учебно-тематический план
ЖИВОПИСЬ
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
1.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд ветки с плодами рябины (винограда, яблок) на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония. Этюды 2 предметов быта, контрастных по форме и цвету.	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт 2 предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.	урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт 2 предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).	урок	15	6	9
ИТОГО за I полугодие:			80	32	48
II ПОЛУГОДИЕ					
8.	Фигура человека.	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом фоне без складок.	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт с предметом из стекла на холодном фоне.	урок	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из 3 предметов из металла (чайник, турка, кофейник).	урок	15	6	9
ИТОГО за II полугодие:			85	34	51
ИТОГО за год:			165	66	99

**Учебно-тематический план
ЖИВОПИСЬ
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
1.	Контрастная гармония(на насыщенных цветах). Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.	урок	18	9	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.	урок	30	15	15
3.	Фигура человека	урок	6	3	3
4.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из трех по предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.	урок	24	12	12
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света.	урок	18	9	9
ИТОГО за I полугодие:			96	48	48
II ПОЛУГОДИЕ					
6.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.	урок	24	12	12
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне.	урок	30	15	15
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).	урок	24	12	12
9.	Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности.	урок	24	12	12
ИТОГО за II полугодие:			102	51	51
ИТОГО за год:			198	99	99

**Учебно-тематический план
ЖИВОПИСЬ
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.	урок	24	12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.	урок	30	15	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.	урок	30	15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону. Этюд драпировки со складками.	урок	12	6	6
ИТОГО за I полугодие:			96	48	48
II ПОЛУГОДИЕ					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Создание нескольких эскизов натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками) с разных мест.	урок	30	15	15
6.	Гармония по насыщенности и светлоте. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.	урок	30	15	15
7.	Нюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы.	урок	30	15	15
8.	Фигура человека. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.).	урок	12	6	6
ИТОГО за II полугодие:			102	51	51
ИТОГО за год:			198	99	99

**Учебно-тематический план
ЖИВОПИСЬ
ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Этюды постановок с грибами и осенними листьями.	урок	12	6	6
2.	Нюансная гармония. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.	урок	30	15	15
3.	Гармония по общему цветовому тону. Тематические натюрморты бытового жанра.	урок	12	6	6
4.	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.	урок	30	15	15
5.	Фигура человека в театральном костюме.	урок	12	6	6
ИТОГО за I полугодие:			96	48	48
II ПОЛУГОДИЕ					
6.	Интерьер. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.	урок	24	12	12
7.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.	урок	30	15	15
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.	урок	24	12	12
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Итоговая экзаменационная постановка.	урок	24	12	12
ИТОГО за II полугодие:			102	51	51
ИТОГО за год:			198	99	99

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
ЖИВОПИСЬ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
I ПОЛУГОДИЕ**

1. Тема. Характеристика цвета.

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Формат А4. Материал – акварель

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета.

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Формат А4. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета.

Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья».

Формат А4. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.

Формат А4. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Этюд с палитрой художника.

Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей.

Формат А4. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Формат А4. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст).

Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Формат А4. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония.

Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный, зеленый, желтый, фиолетовый и т.д.).

Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель (техника a la prima).

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.

Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

II ПОЛУГОДИЕ

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

Формат А4. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.

Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).

Формат А4. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека.

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Формат А4. Материал – акварель (монохром).

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
ЖИВОПИСЬ
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этуд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

Формат А4. Материал – акварель (техника a la prima).

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этуд овощей или грибов на контрастном фоне.

Формат А3. Материал – акварель (многослойная живопись).

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.

Формат А3. Материал – акварель (техника «по сырому»).

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности.

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этуд чучела птицы на нейтральном фоне.

Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония.

Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Формат А3. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический).

Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.

Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Формат А3. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

II ПОЛУГОДИЕ

8. Тема. Фигура человека.

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Формат А3. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Формат А3. Материал – акварель (техника a la prima).

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.

Формат А3. Материал – акварель («по сырому»).

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.

Формат А3. Материал – акварель («по сырому»).

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности.

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Формат А3. Материал – акварель (многослойная акварель).

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).

Формат А3. Материал – акварель (многослойная акварель).

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
ЖИВОПИСЬ
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
I ПОЛУГОДИЕ**

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Формат А3. Материал – акварель

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

Формат А2. Материал – акварель (многослойная акварель, поэтапная работа над формой).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Формат А2. Материал – акварель

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека.

Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.

Формат А3. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

II ПОЛУГОДИЕ

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чулком птицы.

Формат А2. Материал – акварель

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).

Формат А2. Материал – акварель (многослойная акварель).

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Формат А2. Материал – акварель («по сырому»).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте.

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности.

Формат А2. Материал – акварель

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
ЖИВОПИСЬ
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
I ПОЛУГОДИЕ**

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Формат А3. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача свето-воздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).

Формат А2. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Формат А2. Материал – акварель (многослойная акварель).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками.

Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

II ПОЛУГОДИЕ

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Формат А2. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Ньюансная гармония.

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы.

Формат А2. Материал – акварель (многослойная акварель).

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека.

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.).

Формат А3. Материал – акварель.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
ЖИВОПИСЬ
ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
I ПОЛУГОДИЕ**

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.
Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями.
Формат А3. Материал – акварель. (техника по выбору).
Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Ньюансная гармония.
Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.
Формат – бумаги различных форматов. Материал – акварель (техника a la prima).
Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.
Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.
Формат выбор с учетом композиции. Материал – акварель. (многослойная акварель).
Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер.
Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.
Формат А3. Материал – акварель. (техника по выбору).
Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

II ПОЛУГОДИЕ

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.
Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра.
Формат А3. Материал – акварель (техника a la prima).
Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.
Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.
Формат А2. Материал – акварель.
Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме.
Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре.
Формат - бумага различного формата. Материал – акварель.
Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.
Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.
Формат А2. Материал – акварель.
Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.
Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт).
Формат А2. Материал – акварель (многослойная акварель) или гуаши.
Контрольная работа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. В пятом классе натюрморт выполняется на формате А2, он состоит из 3-4 предметов разных по фактуре и цвету и богатые по декору драпировки.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация : цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

4.2. *Критерии оценок.*

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится при наличии всех работ в соответствии с программой. Работы завершены, выполнены в соответствии с поставленными в задании целями на высоком качественном уровне, соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - ставится, если обучающийся выполнил все задания. В работах в целом выполнены поставленные задачи. Работы имеют небольшие ошибки или незавершенность, при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - ставится, если обучающийся представил на просмотр основные работы. Отдельные работы имеют не законченный вид. Обучающийся не вполне справляется с учебными задачами, не выполнены три-четыре пункта критериев.

2 («неудовлетворительно») - ставится, если обучающийся не представил необходимое, в соответствии с программой, количество работ, или работы не закончены, или задачи, поставленные в задании, не выполнены. Возможна не аттестация обучающегося по данному предмету.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя: посещение выставок, поиск необходимого материала в сетевых ресурсах, чтение дополнительной литературы, выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях, усиленное копирование шедевров мирового искусства, выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

6.1. Список методической литературы.

1. Алексеев С.О. Околорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., СторИ.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Всеотехнике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков; АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростовн/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. сангл. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

6.1. Учебная литература.

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: No1, 2 1988
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. - М., 1968 9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

6.3. Средства обучения.

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.